



Ambiente de miedo

# DESTELLOS FÚNEBRES

Gabriel Salazar crea una propuesta decorativa y moderna para los festejos del próximo mes

ANDREA MARTÍNEZ DE LA VEGA

El hecho de que sean efímeras no significa que las decoraciones creadas para celebraciones específicas, como el Día de Muertos, no puedan tener un toque de diseño.

Esta edición ofrece el arquitecto Gabriel Salazar, de la firma Usorquitectura, quien en su oficina creó una propuesta que obtiene su personalidad de la presencia del metal y de

la iluminación en color rojo.

Para la estructura del altar, cuyo aspecto recuerda el de un reclinatorio, el creativo recurrió a un material que, en ocasiones, es percibido como desecho: madera de cimbra.

"Tenemos predilección por usar paños viejos, así con la tierra, con el cemento, con la polilla incluso, que hace que parezca que este altar se va a caer en dos segundos", expuso el arquitecto Salazar.

"El proceso fue completamente lúdico, empírico, ensayo y error; fuimos acomodando piezas, cortando y poniendo".

A las superficies de madera se añaden las texturas del metal, material presente en forma de diversos objetos, entre los que se encuentran antiguas cajas, botes, candados e incluso una bécula.

Para aumentar el sentimiento de estar al interior de una iglesia, el

artífice recurrió a una serie de focos con forma de pequeños faros, cuya luz roja se suma a los clavos en la base del reclinatorio para generar un ambiente tenebroso.

El toque de color es dado al espacio con la presencia de plástico floreado en vivas tonalidades.

"Somos un poco kitsch, y no nos dan miedo ni el rosa ni las flores. Este plástico me pareció fantástico; es algo que dice que estamos en México",

comentó el creativo.

Una serie de calaveras forradas en plátano cuyo aspecto cambia de acuerdo a la luz que incide en ellas completa la propuesta.

Dos antiguos objetos metálicos ubicados al pie del reclinatorio también destacan: un voltímetro y un taxímetro. Su importancia, de acuerdo con Salazar, reside en que los representan a él y a su socio, Fernando Castañón, líderes de la oficina.



El arquitecto Gabriel Salazar ideó la propuesta.



## PARA LLEVAR A CASA

El primero de los consejos que el arquitecto ofreció para quienes busquen crear un ambiente temático en su hogar u oficina es que se recorra a los almacenes y los basureros, pues se puede encontrar objetos que funcionan entre lo que ya se tiene.

"El chiste es poner los elementos sobre la mesa y empezar a combinar. No hay que tener miedo de usar las cosas que normalmente tienes en casa para agasajar invitados; simplemente se trata de ir más allá, de dar otro contexto al objeto", señaló.

Por otra parte, hay elementos que pueden ayudar a que lo visual resalte al apelar a otros sentidos, como el olfato y el oído. La inclusión de flores o alimentos resulta en olores, mientras que la música refuerza el significado de la decoración y la convierte en una experiencia multisensorial más completa.

En tercer lugar, Salazar reco-

mienda que se defina con claridad lo que se va a utilizar. Esto hace más práctico el proceso de decoración y da un resultado más prolijo.

"Es importante, cuando se hacen este tipo de trabajos, el equilibrio, porque uno quiere ponerle de todo, pero menos es más", comentó.

"Se debe tener una pieza central y que todo gire alrededor de ésta, que se leve el estrellato y que las demás acompañen".

El creativo define su último consejo como la "búsqueda de balance". Esto se relaciona con el acomodo de los diversos objetos que compongan el altar, los cuales no necesariamente requieren simetría, pero sí equilibrio.

"En este caso, pareciera que es simétrica la ofrenda, pero hay un lado que es más ancho, hay uno hacia el que se cargan las cosas", dijo. "Equilibrio: ahí se va a notar que hay mano de diseñador".



Colores, luces y texturas convergen en toda la decoración.

IMPERPIUM

¡Gratis!

A última de...  
Almuerzo...  
Cena...

¡Libre de...  
reservas...

www.imperpium.com