



> Debajo de la esfera, colocaron flechas en color verde donde escribieron palabras como avidez, apasionamiento y osadía.

Cerebro en acción

Los arquitectos Fernando Castañón y Gabriel Salazar decidieron formar un cerebro cargado de ideas.

Para crear el "cerebelo" de su piñata, utilizaron una pequeña esfera rodeada por pequeños focos de color azul. Desde ahí brota una lluvia de pensamientos, representada por flechas cubiertas de papel verde.

"Los materiales que utilizamos en el diseño son cartón y recubrimiento metálico. No quisimos usar elementos sofisticados, sino comunes, dado que las piñatas tradicionalmente son objetos sencillos", mencionó Fernando.

Para trazarla, primero construyeron una maqueta que les permitió jugar con la estructura y encontrar la forma de plasmar varias rebanadas de la corteza cerebral.

Después, en el modelo real, utilizaron una pieza horizontal que permite ensartar las tres rebanadas del cerebro.

"Esta piñata también puede tener la connotación de una nube desde la cual brotan gotas de agua.

"En un futuro, pienso que las piñatas ya no tendrá dulces, sino cupones válidos por diferentes regalos. Creo que es mejor que caigan papeles, pues al pisarlos no se contaminan ni se dañan como pasa con los cacahuates y las frutas", concluyó Gabriel.

Propuestas artísticas

Ingenio que se golpea

Karina González

Además de papel periódico y engrudo, la elaboración de una piñata requiere de creatividad. Originalmente de ollas de barro, puede reinventarse con distintas figuras, texturas y colores.

Especialistas en moda, diseño gráfico y arquitectura decoraron piñatas y reflejaron su concepción del estilo. Las hicieron artesanalmente, y señalaron que estos objetos no sólo se pueden rellenar con dulces o frutas, sino también con buenos deseos.

Aternativos

Francisco Saldaña y Víctor Hernal son un diseñador de modas y un comunicador visual. Juntos representan a la firma Malafacha y opinan que las piñatas, al igual que la ropa, requieren de una delicada confección manual.

Así lo pensaron cuando "vistieron" una piñata. Decidieron respetar la estructura y los materiales originales, que incluían escarcha y tiras de papel de China. A esto, añadieron llamativos detalles, como rosas negras, calaveras e imágenes de insectos.

"Percibimos la piñata como algo que se puede ornamentar con cristales y remaches. Adornarla es un ejercicio interesante para crear arte-objeto.

"Anteriormente, se acostumbraba decir que estas piezas representaban al demonio y por eso había que pegarlas.

"En nuestra propuesta, quisimos representar esta parte oscura con distintas figuras de escarabajos y alacranes. Cuando se rompe, libera los miedos de una manera simbólica", señala Víctor.

La piñata realizada por estos hombres creativos es de tamaño pequeño, pues aseguran que así les fue más fácil moldearla y pulir los detalles estéticos.

Para decorarla, primero limpiaron la estructura de barro. Posteriormente, pintaron de negro las caras trasera y delantera. Pegaron con silicón todas las flores, tanto chicas como grandes.

Por último, añadieron un barco de tela con estambre, calaveras, un escapulario y timbres postales con imágenes de protesta.

De acuerdo con ellos, este objeto funcionará como un accesorio decorativo en su estudio. Evitarán romperla y la conservarán con el paso del tiempo.

"No quisimos caer en lo obvio. Buscamos reflejar la dualidad de elementos que encontramos en la vida diaria", agrega Francisco.



> El uso de imágenes con calaveras y diablos remite a la concepción original de las piñatas: romper con los siete pecados capitales para obtener la gracia.



> Para crear la piñata, Fernando y Víctor se inspiraron en las películas de Tim Burton, en la que predominan elementos góticos y oscuros.



> Cejudo utilizó periódico, cartones y hojas de revista.

Guerrero de cartón

Decorar una piñata, desde el punto de vista del diseñador gráfico Jorge Cejudo, no sólo representa una oportunidad para reciclar el papel periódico, sino también para soltar los miedos.

"Mi piñata es como un guerrero, el cual tiene que quebrarse para liberar sus miedos y posteriormente recibir una sorpresa. Es un objeto cártico que no me importa romper", dice Cejudo.

Para crear su original propuesta, Jorge utilizó una estructura de cartón que forró con periódico y tiras de colores.

Después escribió sobre papel estraza, del que se usa para envolver tortillas, todo aquello que no le gusta: maltratar a las personas de la tercera edad, pasarse los altos y estacionarse en segunda fila. Estos pensamientos los pegó al centro del objeto.

Sobre el cuerpo de la piñata, colocó cartones que representan las formas de protección que utilizan las personas para evadir sus temores. Para crear la cabeza, utilizó un globo que forró con periódico y después rompió con una aguja.

Después, para decorar, adhirió con engrudo distintos textos de revistas que representan las ideas y condicionantes que tiene cada individuo.

"Van a prevalecer en nuestra cultura, pues son tradicionales en las posadas. Eso sí, en un futuro, quizá se rompan digitalmente y no las vamos a ver físicamente", añade.

martí.com.mx

**DEL 17 AL 21 DE DICIEMBRE
TODA LA TIENDA**

20%

de descuento

con cualquier forma de pago
aún en lo ya rebajado

ADEMÁS HASTA

12 meses

sin intereses

con tarjetas
participantes

Consulte las restricciones.

Vivir es un deporte