



## USOARQUITECTURA

Usoarquitectura es un equipo de profesionales dedicados a la arquitectura y diseño interior. Entendemos la arquitectura como un todo y por eso abordamos los proyectos sin preceptos. Nuestro equipo está integrado por arquitectos, diseñadores, ingenieros y consultores que se desarrollan en todos los campos de la edificación.

Usamos la mejor tecnología, recursos y herramientas para satisfacer las necesidades de nuestros clientes. Diseñamos espacios con la máxima calidad, eficiencia e integración de la arquitectura con nuestra vida cotidiana. Con experiencia e innovación, en cada proyecto logramos los resultados deseados, aportando soluciones y asumiendo riesgos.

Como expertos en el uso del espacio nuestro objetivo es maximizar el valor del mismo. Con herramientas como rapidez de entrega, eficiencia y recursos de alta tecnología buscamos siempre la calidad en el espacio requerido por el cliente.

La historia de un gran proyecto suele ser también la historia de un gran cliente, dispuesto a usar arquitectura y asumir los riesgos que implican las buenas ideas. La arquitectura difumina fronteras y extiende límites; trata de desdibujar lo público y privado, interior y exterior. Las cosas en la naturaleza no suceden aisladas, un acontecimiento desencadena otro. Una arquitectura así es más real para el mundo que vivimos.

Usoarquitectura es el proyecto profesional y de vida de Gabriel Salazar y Fernando Castañón. Desde el 2005 han reunido su calidad resolutoria, impecable estética y arrojadas propuestas en soluciones que permiten que sus clientes usen la arquitectura.

### Gabriel Salazar

Egresado de la carrera de arquitectura de la Universidad La Salle de la Ciudad de México, en 1997. Tiene una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos residenciales de alto nivel, escenografía y oficinas corporativas, además del ejercicio académico participando como docente e impartiendo talleres en importantes casas de estudio de la Ciudad de México.

### Fernando Castañón

Egresado de la carrera de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM en el 2000. Obtuvo una maestría en diseño y teoría de la arquitectura en la Universidad Politécnica de Catalunya, ETSAB en el 2001. Colaboró en el estudio de Monterde Arquitectos en Barcelona en el 2002. Sus estudios en el extranjero le permitieron imprimir una visión diferente a su actividad profesional, misma que combinó con el trabajo docente. Los espacios en los que habitamos no habitan. Filtran la luz con la que amanecemos y nos muestran el mundo a través de ventanas; toman forma a nuestro alrededor y también nos invitan a hacer un recorrido hacia el interior.

Más allá de los usos inmediatos, la arquitectura se introduce por todos los sentidos y se vuelve parte de nosotros. Nuestros ojos están poblados de los reflejos que le devolvemos al mundo. La arquitectura es la manifestación más evidente de la forma en que concebimos el mundo. La adaptamos y modificamos el paisaje, de tal modo que cada persona hace un uso de la arquitectura que va más allá de lo estipulado por un diseño.

Con todos los usos que tenga la arquitectura, con todos los usos que tenga el vivir en un sitio, caminarlo, mirar al mundo a través de sus ventanas, protegerlo, trabajar, dormir y soñar en él. Nosotros somos el punto particular donde se unen todos los hilos invisibles que circundan un espacio. Nosotros usamos la arquitectura de muchas más maneras que aun no podemos imaginar.

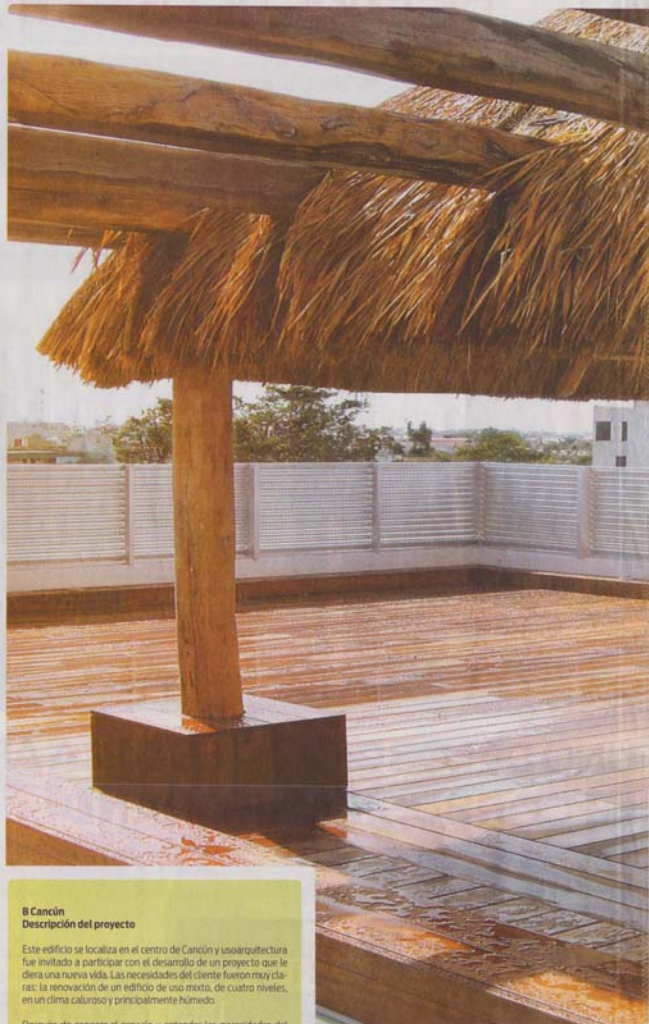
La historia de un gran proyecto suele ser también la historia de un gran cliente, dispuesto a usar arquitectura y asumir los riesgos que implican las buenas ideas. Nuestra capacidad y experiencia nos dan las herramientas para desarrollar adecuadamente proyectos de:

### Diseño arquitectónico

#### Diseño interior

**CADA PROYECTO ES DIFERENTE POR LO QUE NO USAMOS UNA FÓRMULA MÁGICA QUE SE REPITA.**

# USOARQUITECTURA



### B Cancún Descripción del proyecto

Este edificio se localiza en el centro de Cancún y Usoarquitectura fue invitado a participar con el desarrollo de un proyecto que le diera una nueva vida. Las necesidades del cliente fueron muy claras: la renovación de un edificio de uso mixto, de cuatro niveles, en un clima cálido y principalmente húmedo.

Después de conocer el espacio y entender las necesidades del cliente, Usoarquitectura se dio a la tarea de encontrar los elementos necesarios para rescatar el depreciado valor del edificio. En la planta baja se localiza un local comercial que tiene la oportunidad de utilizar el primer nivel como bodega. Para ambos se seleccionaron acabados de alto tráfico y bajo mantenimiento, para lograr una imagen sobria que se pueda adaptar a las necesidades del tipo de negocio que alquile el espacio.

En el segundo piso se localiza una oficina y para este espacio se consideraron los flujos básicos para una empresa que puede operar cómoda y eficientemente en un espacio de 220 metros cuadrados. Los acabados fueron seleccionados pensando en un tráfico menos intenso.

En el cuarto nivel se localiza un departamento con una capacidad para 8 personas. Al centro de la planta se localizan la sala, comedor y cocina, en una disposición muy libre y abierta, que se beneficia de la entrada de luz natural que proviene de dos domos. Las reclamas se encuentran ubicadas en las esquinas y cada una cuenta con baño. El departamento cuenta con un "roof garden" con dos palapas y un jacuzzi.

La fachada se recubrió con un sistema modular que permitió hacer un juego de luz y opacidad, mediante la utilización de "louvers" con luz en algunos módulos.



# MUESTRA DE PROYECTOS

## Rotoplas

### Descripción del proyecto

Grupo Rotoplas se ha dedicado por más de 25 años a que la gente tenga más y mejor agua. Para lograr su objetivo, se ha desarrollado como un líder en almacenamiento de agua y plomería en el mercado nacional, que cada día adquiere mayor reconocimiento internacional. Las necesidades de operación los llevaron a buscar un nuevo espacio corporativo que les permitiera seguir creciendo de acuerdo con sus objetivos.

Tomando en consideración el gran talento que existe entre los arquitectos mexicanos, convocaron a un concurso para el desarrollo del proyecto de sus nuevas oficinas corporativas y éste fue ganado por la firma usoaarquitectura; quienes colaboraron con la firma de la arquitecta Roberta Rojas.

Para usoaarquitectura, el objetivo más importante a cubrir con el proyecto fue replicar en el diseño de los espacios el movimiento del agua. Utilizar el líquido físicamente era una idea que estaba plasmada en la cabeza del cliente en un principio, pero la labor de Fernando Castañón, Gabriel Salazar y su equipo fue desarrollar una abstracción de este vital elemento. El proyecto se caracteriza por sus espacios con mucha transparencia y luz natural. En el diseño predominan las superficies curvas y dinámicas, hay una gran variedad de brillos y color blanco que dan reflejos e interesantes contrastes contra los pisos oscuros. El resultado general es un proyecto que fluye con mucho movimiento y luminosidad, tal como se puede apreciar en un foto.

Las oficinas están divididas en dos niveles que se conectan por medio de una escalera helicoidal desarrollada por una reconocida escultora. El núcleo de servicios, se encuentra envuelto por 2 superficies blancas, que sobresalen por su brillo y sobre todo por su atrevida forma, algo inusual dentro de un espacio para oficinas.

La estructura y losa aparentes hacen énfasis en el enfoque que tiene la empresa, la tecnología, además de que el juego de instalaciones expuestas con módulos de plafón remiten a su nacimiento como una compañía totalmente industrial, que permiten apreciar en uso los productos que le han dado su lugar en el mercado.

Una parte muy importante de este proyecto fueron los usuarios y para cumplir con todas sus necesidades, el equipo de usoaarquitectura literalmente se metió a vivir 3 días de trabajo en Grupo Rotoplas para entender su funcionamiento. El acercamiento con su cliente, a todos los niveles, les permitió entregar un resultado completo ya que se consideraron todas las necesidades operativas que son difíciles de entender con previas entrevistas.



## Epicentro

### Descripción del proyecto

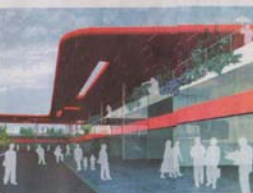
Grupo Andrea —líder en ventas de calzados y accesorios en México— nos invitó a participar en su fase de expansión y crecimiento con el diseño de un nuevo espacio para la exhibición y ventas en León, Guanajuato, ciudad en la que se localizan sus oficinas corporativas y centro de distribución.

Estamos trabajando actualmente en el desarrollo del proyecto para un centro comercial para mediados del 2009 en un terreno de 8,490 metros cuadrados, que se localiza entre dos importantes avenidas de la ciudad, López Mateos y Paseo Jerez. El elemento que dará vista y dirección al proyecto, es una gran cubierta suspendida bajo la que se localizarán los locales comerciales, conformando la estructura principal del centro y los espacios necesarios para las actividades, de lo que será un importante espacio comercial para León.

La fachada estará formada por una serie de frentes de vidrio de tamaño irregular con doble altura, tomando en cuenta que la temperatura promedio de León oscila entre los 18° y 22° C, el centro comercial tendrá suficiente luz natural y transparencia, reduciendo en un porcentaje considerable el consumo eléctrico. Para los interiores se ha proyectado un diseño muy abierto que brinda al espacio la flexibilidad necesaria para su función comercial.

El estacionamiento estará ubicado al frente del predio y contará con entradas desde las dos avenidas lo que garantizará el mejor flujo de acceso. El centro comercial se ubica en la parte posterior para asegurar las mejores vistas desde las avenidas, además de privilegiar un área para anuncios comerciales. La combinación de estas dos ubicaciones, generará una báscula que refuercia en forma importante el ruido proveniente de las avenidas hacia la zona residencial que se ubica en la parte posterior.

Para el proyecto se han considerado importantes zonas de áreas verdes. La primera se ubicará en el perímetro del predio, la segunda en el estacionamiento y la tercera será un patio interior protegido por la cubierta que recorre todo el espacio. El patio interior le dará una vida diferente al segundo nivel del centro comercial, ya que tanto los usuarios como los visitantes lo pueden aprovechar, además de que reducirá la emisión de calor hacia los locales. El proyecto también tiene contemplada la instalación de un sistema de recolección de aguas pluviales para el mantenimiento de algunas áreas.



## Maharam

### Descripción del proyecto

Una sala de exhibición es un gran reto tanto para el cliente como

para el interiorista. El primero quiere que todos sus productos y servicios formen parte del lenguaje interior del espacio y el segundo, tiene que encontrar la

forma de traducir las inquietudes del primero en un ambiente armónico, donde una tercera persona: el cliente del cliente, se debe sentir todavía mejor.



## Corporativo IXE/BANCODEUNO

### Descripción del proyecto

La historia de un gran proyecto suele ser también la historia de un gran cliente, dispuesto a usar arquitectura y asumir los riesgos que implican las buenas ideas. La historia de las oficinas corporativas de Ixe Grupo Financiero, en el emblemático edificio de Mariano Escobedo y Campos Elíasez, es un claro ejemplo de ello. Para usoaarquitectura, este proyecto es muy significativo por la excelente comunicación que se logró con el cliente y por la gran oportunidad de intervenir en un edificio diseñado por el arquitecto Augusto H. Álvarez en 1972.

Ixe Grupo Financiero, es un grupo de empresas que nace en 1994 con capital mayoritariamente mexicano bajo la bandera de ser lo mismo, pero no es igual. Ixe Grupo Financiero es una empresa con futuro, que se concentra en el trabajo en equipo, el respeto mutuo, la honestidad y el espíritu de servicio. Usoaarquitectura resumió estos valores en el proyecto interior que desarrolló para las oficinas corporativas, que este grupo tanto necesitaba.

Este proyecto fue claramente estructurado por las necesidades del cliente y las condiciones espaciales que marcaba el propio edificio. Para Gabriel Salazar y Fernando Castañón, siempre fue muy claro que su proyecto debía rescatar todos los elementos originales y conservar las fachadas del edificio por su valor y calidad arquitectónica. En su momento, este edificio fue un ejemplo de flexibilidad para un espacio de oficinas, por lo que usoaarquitectura marcó su objetivo en mantener la perfecta relación que todos los elementos guardan entre sí—que es el fundamento de la modulación—la firma del arquitecto Álvarez.



Las áreas de oficina se encuentran ubicadas en los perímetros de las plantas rectangulares de cada nivel. Al centro se ubican dos circulaciones verticales y los servicios, por lo que, tal como lo planteó el arquitecto Álvarez en su proyecto original, se utilizó la iluminación natural y se aprovecharon todas las circulaciones por medio de generosos pasillos que le dieron amplitud y flexibilidad al proyecto.

Para mejorar la altura entre pisos, se dejó a parte de la losa y estructura aparente, utilizando plafón únicamente en las áreas cercanas a las ventanas. El equipo de usoaarquitectura llegó a un grado de máximo detalle en el diseño de los plafones, la iluminación y pallas de acabados, además de que se concentraron en resaltar algunos de los materiales existentes como pisos de linóleo, cristales e infraestructura para instalaciones y egresos.

Una de las tantas partes que disfrutamos de este proyecto, fue la oportunidad de intervenir los exteriores, haciendo una propuesta de iluminación de la fachada y una plaza de acceso desde la calle. La báscula privilegiada que tiene este edificio—sobre importantes y transitadas avenidas—dio la oportunidad al equipo de usoaarquitectura de destacar la sobriedad y medida de su estilo arquitectónico, por medio de la luz, darle un protagonismo nocturno especial del que cabía.

El proyecto para las oficinas corporativas de Ixe Grupo Financiero es un orgullo para usoaarquitectura, ya que resume dos de las cosas que más les han aportado en su carrera profesional.

La primera: el respeto por el talento y que se puede aprender de otros arquitectos y la segunda: la oportunidad de traducir en un espacio armónico y funcional la forma de trabajar de una empresa.