

"Anudando historias: Enlazando ideas"

TAPETES: MÉXICO APORTA ESENCIA

DISEÑO QUE TRASCIENDE

Odabashian es una empresa familiar, en su cuarta generación, con más de 90 años de experiencia en la fabricación de tapetes orientales y a la medida, con salas de exhibición en la Ciudad de México y Estados Unidos.

La generación al mando tiene una dedicación completa a las técnicas tradicionales de tejido y al desarrollo de diseños innovadores para el interiorismo contemporáneo. Todos sus tapetes son hechos a mano, con materiales de la más alta calidad que cumplen su compromiso con la excelencia y el buen diseño.

Sus tapetes orientales tradicionales y contemporáneos son tejidos en Irán, India, Pakistán y Nepal, incluso, cuentan con telares exclusivos y piezas con diseños únicos.

Sus cuatro tiendas ofrecen tapetes hechos a la medida a particulares, diseñadores, la industria hotelera y clientes mayoristas. Además, brindan asesoría a diseñadores de interiores en todo el continente.

www.odabashian.com

CROMA'78

FOTOGRAFÍAS:

FERNANDO ETULIAN

El ingenio y capacidad de los profesionales del diseño y la arquitectura encuentran eco en los objetivos y dinámicas de las empresas de vanguardia en constante evolución.

Ejemplo de ello es la compañía Odabashian, experta en la comercialización de tapetes hechos a mano más antigua de México, y una de las más antiguas de Latinoamérica.

Fundada en 1921, en la Ciudad de México, cuenta con más de 90 años de trayectoria internacional y tiene el reconocimiento de ser una firma con la mejor calidad de tapetes anudados a mano, en todos los mercados que atiende.

Hace algunos meses, la historia de Odabashian se encontró con las ideas de Círculo Cuadrado (empresa especializada en las

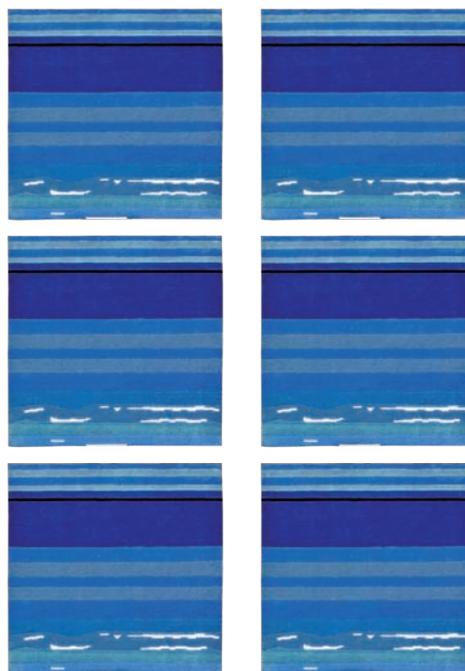
El diseño y la producción son dos actividades que se encuentran cada vez más en sintonía en México, prueba de ello es una nueva colección de tapetes que la firma Odabashian desarrolló junto a talentos del País



Ch'oooh →

Autor: Aurelio Vázquez Durán / Interiorista

"Ch'oooh: azul en Maya. Nuestra propuesta se basa cromáticamente en la paleta de colores que genera el mar Caribe mexicano. Se compone de seis partes que se pueden formar mil veces, desde hacer un rectángulo de 3x2 piezas, hasta un pasillo colocando las seis secciones en línea".



← a-RUG-a

Autores: La Jabonera - Mara Montañés / Diseñadora gráfica y Jorge Moreno / Diseñador industrial.

"En el tapete 'a-RUG-a' buscamos liberar el impulso creativo de formar belleza, diseñando, sin crear, una forma final para lograr resultados inesperados y variables. Dejamos en la libre interpretación de los artesanos la metáfora derivada de la idea fallida y la expresión única, irrepitible y espontánea de un papel arrugado".

relaciones públicas para la arquitectura y el diseño). Así empezaron a desarrollar en equipo un proyecto en el que se anudaran las propuestas de un destacado grupo de arquitectos, interioristas, diseñadores gráficos e industriales y artistas plásticos.

Jaime Odabashian y Eugenia González, directores de ambas empresas respectivamente, invitaron a creativos mexicanos para enlazar la antigua tradición del anudado con su contemporánea expresión del diseño.

Los invitados fueron seleccionados con el objetivo de combinar las visiones existentes en las diferentes disciplinas, con lo cual generaron un grupo representativo tanto en trayectoria como en talento. Juventud y experiencia son los ingredientes que le dieron personalidad a este proyecto: "Anudando historias – Enlazando ideas".

Las técnicas asiáticas de anudado de tapetes fueron las que plasmaron este caleidoscopio de ideas, conceptos de nueva generación en donde destacó el punto de vista e inspiración de cada uno de los arquitectos, diseñadores y artistas mexicanos.

El resultado es una visión fresca y diferente del talento que se encuentra en México, tan grande como el entusiasmo y preparación de

los creativos. Este ejercicio también es una forma novedosa de presentar productos de alta calidad al público internacional.

El Museo Franz Mayer, el museo de artes aplicadas y diseño de México, por medio de su director, el diseñador Héctor Rivero Borrell, organizó una exhibición con los 18 tapetes de esta nueva colección, donde también se incluyeron los aparatos, objetos, croquis, fotografías y herramientas de diseño que formaron parte integral de su concepción.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo de la arquitecta Renata Becerril y el diseño de la museografía fue realizado en equipo con el arquitecto Lorenzo Alvarez y el empresario Lorenzo Díaz.

En un futuro Odabashian piensa comercializar esta colección. **h**

PARTICIPANTES:

Arquitectos e Interioristas:

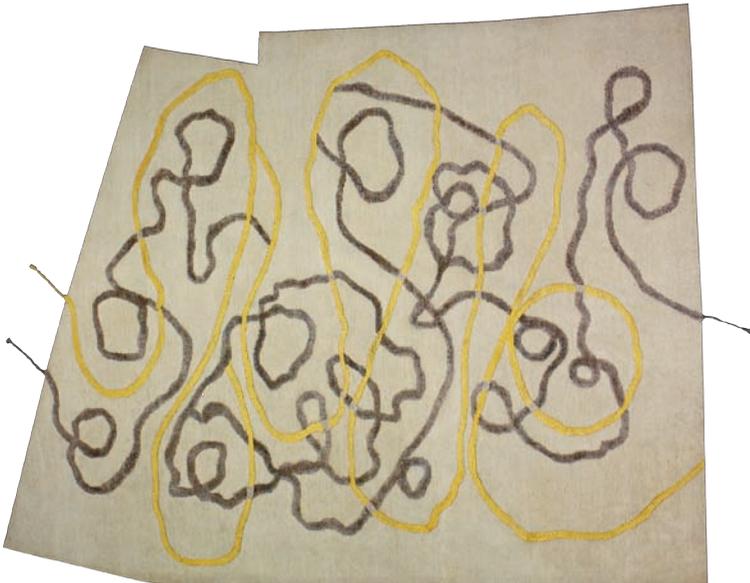
- Juan Pablo Serrano Orozco.
- Aurelio Vázquez Durán.
- Usoarquitectura.
- Andrés Mier y Terán.
- Paul Cremoux.
- Productora.
- Paola Calzada Prats.

Diseñadores gráficos e industriales:

- Gonzalo Tassier de la Maza.
- Ariel Rojo.
- Jorge Cejudo.
- Adolfo González Gómez.
- Manuel Álvarez Fuentes.
- Benito Cabañas Aguilera.
- La Jabonera.
- Emiliano Godoy.
- Igloo Design.
- EOS México.
- Joel Escalona.

Artistas plásticos:

- Ximena Pérez Grobet.



↑ Dale Cuerda

Autores: usoarquitectura - Gabriel Salazar y Fernando Castañón / Arquitectos.

"Un doblez en el tapete y dos cuerdas buscan capturar y perder la vista del espectador; ambas recorren un lienzo en blanco y cada una de ellas representa las particularidades de usoarquitectura. Una cuerda serena y fluida, que representa a Fernando, complementa a otra más intrincada y nerviosa, que describe a Gabriel. Ambas se entrelazan para continuar aún fuera de los límites"

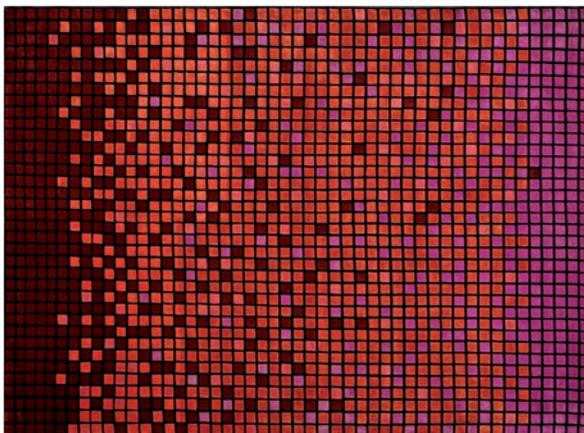


↑ Espuma.
Autor: Paola Calzada Prats / Arquitecta

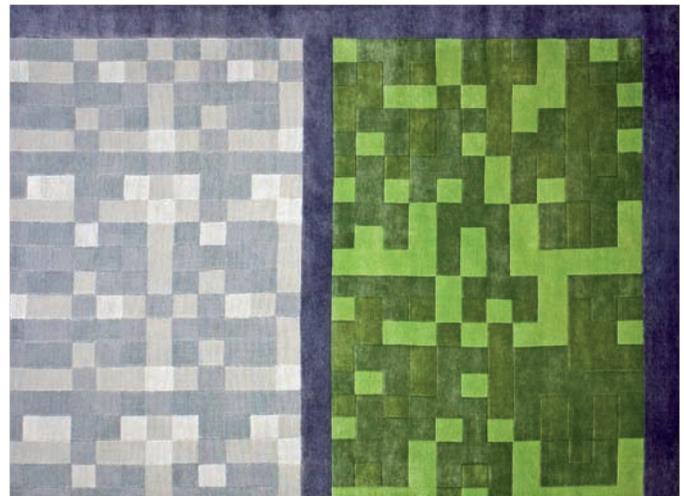
Construye tu tapete ↓

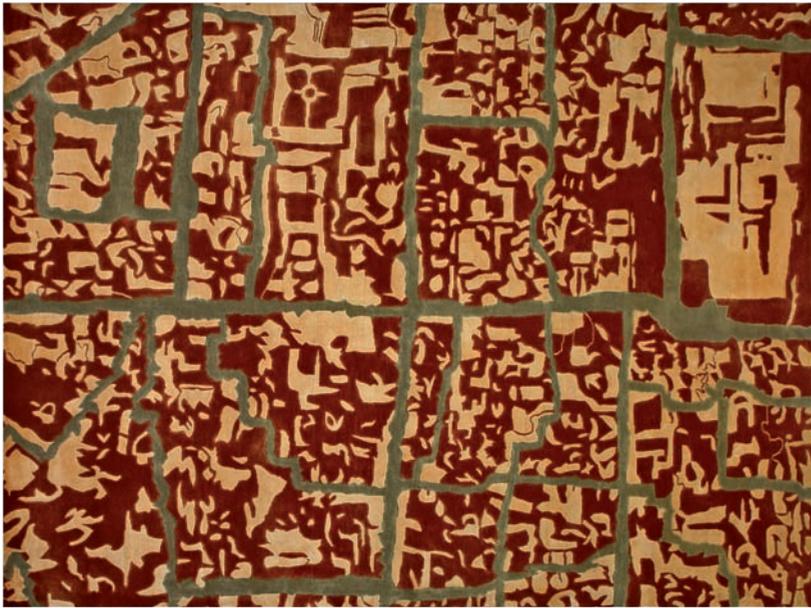
Autor: Juan Pablo Serrano / Arquitecto

"Cinco módulos inspirados en la naturaleza de los materiales fueron seleccionados para construir un tapete que evoca el exterior en el interior. El pasto, las piedras e incluso las flores toman una nueva dimensión, y se interpretan por medio de la combinación de los hilos de lana en imágenes siempre originales".



↑ Fragmentos.
Autor: Joel Escalona / Diseñador industrial.





Damasco – Ciudad Revisitada



Autor: Manuel Álvarez Fuentes / Diseñador industrial.

“Damasco me dio la oportunidad de diseñar un pavimento, es decir, un tapete para visitar la ciudad imaginándola, estimular los sentidos del tacto y la vista.

Es una interpretación del diseñador y el tejedor. Las texturas son calles, senderos, edificios de hace cuatro mil años, y ahora es posible visitar Damasco en un tapete impregnado de imaginación, hilos, nudos e historia”.

Submarino urbano.



Autor: Igloo Design / Diseñadores industriales y gráficos



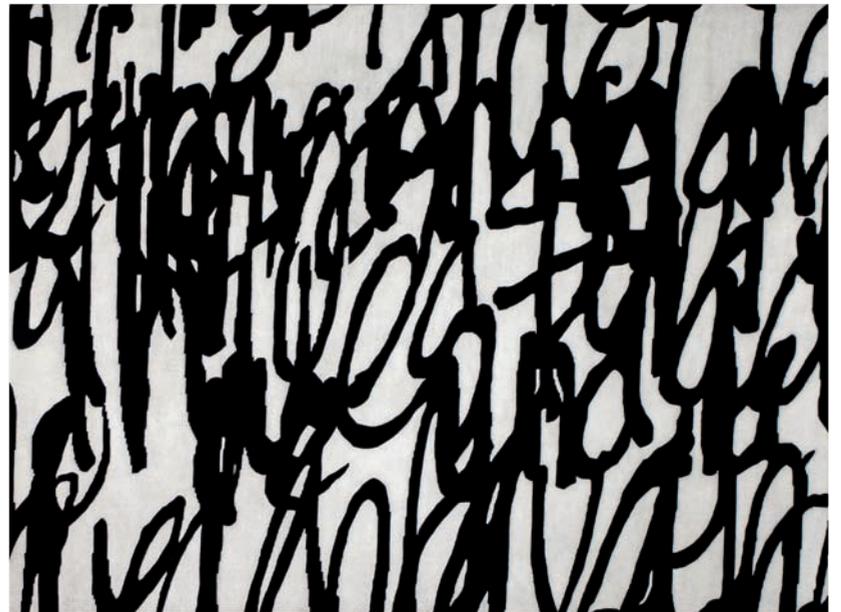
Lo que el hombre se llevó



Autor: Ariel Rojo / Diseñador industrial.

De acuerdo con Renata Becerril: “Ariel Rojo crea un escenario que provoca reflexión y busca concientizar sobre el uso racional de los bosques. El tapete es una experimentación del propio medio.

El plano bidimensional lo traduce a uno volumétrico, de superficie a objeto. Un objeto para sentarse y recapacitar sobre “lo que el hombre se llevó”.



Entrelíneas



Autor: Ximena Pérez Grobet / Artista plástica.

Acostumbrados a leer letras, más que observarlas, Ximena Pérez Grobet replantea la forma en que nos acercamos a ellas. Su interés constante por la caligrafía logra transmitir la plasticidad de las letras más que su representación.

“Al traducir uno de mis grabados del medio impreso al tejido, la escala de la caligrafía impone su fuerza estética”.



↓ **Sima Pashtun.**
 Autor: EOS México / Diseñadores industriales

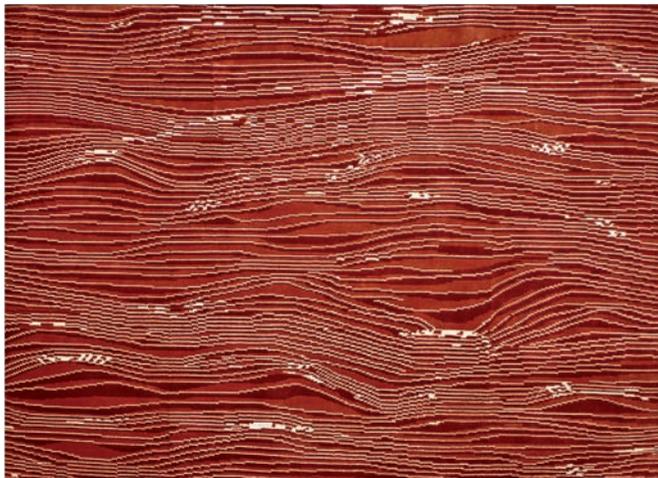


↑ **Paisaje en mí dentro y fuera**

Autor: Jorge Cejudo / Diseñador gráfico.
 "Quise reinterpretar los tapetes clásicos y tener la oportunidad de vivir un paisaje interno dentro del lugar donde se instale el tapete, poder sentarse en el pasto a ver un paisaje, el atardecer en el cielo. Metáfora entre la vida interna y la externa".

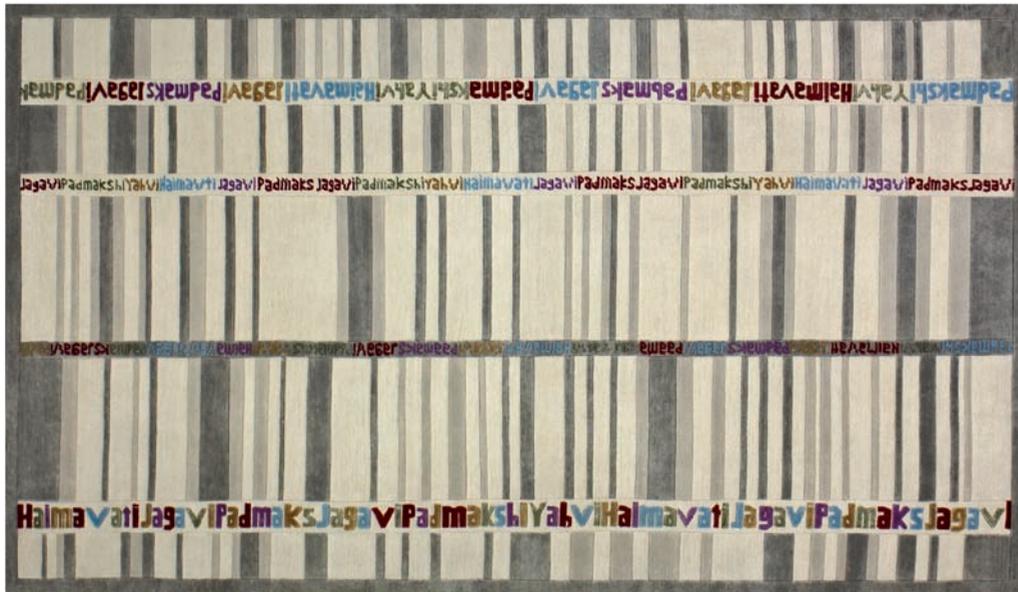


↓ **FM.**
 Autor: Emiliano Godoy / Diseñador industrial



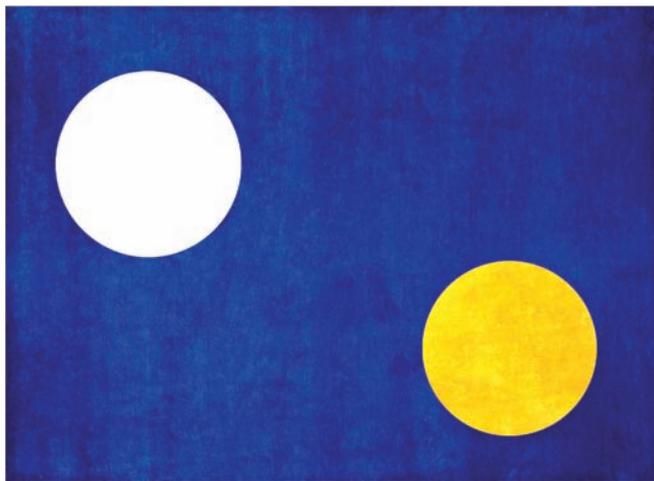
↑ **Ojo Tapatío**

Autor: Adolfo González Gómez / Diseñador Gráfico.
 "Me gusta encontrar formas en lo abstracto, desde niño me gustaba descubrir figuras en el tirol o en las nubes, así como, al contrario, me fascina ver a través de un microscopio y que las formas se vuelvan abstractas.
 En el diseño del tapete pensé en líneas que crearan una forma, haciendo una simbiosis entre lo formal y lo abstracto".



← Yuxtaposiciones

Autor: Paul Cremoux / Arquitecto.
 “La propuesta se basa en la yuxtaposición de dos sistemas de diseño: por un lado está la base de colores en bajo contraste diseñada en México, y por otro las líneas de color con los nombres de las tejedoras de la India. La idea es crear un vínculo directo que relacione al productor con el objeto final, invitándolo a integrarse en la toma de decisiones de diseño”.



↑ **Sustracción.**
 Autor: Productora / Arquitectos

↓ **Libertad.**
 Autor: Benito Cabañas / Diseñador gráfico



← Tapete de Asfalto

Autor: Gonzalo Tassier de la Maza / Diseñador gráfico.
 “Un paso peatonal de cebra, según el diccionario, asegura el tráfico de personas al cruzar la calle. Yo cruzo con mis fantasmas en mi propia casa.
 Me gusta la gente, la calle, y amo a mis fantasmas. El tapete pretende ordenar mis pasos, tus pasos y asentar a mis espíritus”.

