


# Tejiendo la historia del diseño mexicano

## Fibras táctiles

Este mes de abril el Museo Franz Mayer acoge la primer muestra de diseño de tapetes de alta calidad hecha en su totalidad por creativos nacionales. La empresa experta en tapetes Odabashian, marca pauta y trabaja con mentes inquietas logrando una puesta en escena *sui géneris*.

Por Greta Arcila  
Fotografía Gabriel González




Cuando las mentes visionarias se unen con las mentes creativas nacen conceptos únicos e irrepetibles. Y justo esto sucedió cuando el empresario Jaime Odabashian, le compartió a su amigo y diseñador Ariel Rojo una inquietud: reunir a 20 creativos mexicanos para realizar tapetes exclusivos donde plasmaran un diseño libre. Este proyecto tiene la finalidad de apoyar y exportar los productos mexicanos fruto del talento nacional. De inmediato Ariel aceptó y comenzó a hacer llamadas a arquitectos, diseñadores industriales y artistas plásticos... Las respuestas afirmativas no se hicieron esperar. Pero la historia no estaba completa, faltaba el alma organizadora, el hilo conductor que ayudaría a los diseñadores a concretar: Eugenia González, directora general de Círculo Cuadrado, quien después de haber realizado un ejercicio similar con Nouvel -hace cuatro años con gran acogimiento por profesionales y público en general-, sin duda era la persona indicada para liderar senda organización. Así, por fin, estaba el equipo completo: empresa, creativo y dirección.

Y se comienza a tejer la historia, pero primero lo primero: ¿quién es Jaime Odabashian? La cabeza actual de la cuarta generación de una familia Armenia que llegó a México, por casualidad, sin nada en los bolsillos, sin embargo, gracias al préstamo de dinero de un paisano en 1921 abrió su primer tienda en la calle de Bucareli en la Ciudad de México ofreciendo el servicio lavado de alfombras persas. El negocio prosperó y pronto estaban vendiendo alfombras. En pocos años se establecieron en la calle de Insurgentes casi esquina con Reforma, lugar donde aún encontramos la casa matriz de esta empresa. Después de conocer todos los puntos en donde podían mandar a hacer piezas a la medida de sus clientes, el negocio tenía que crecer. Comenzaron a realizar sus propios diseños y la gente valoró, cada vez más, la calidad que ofrecían. Años después, ya con Jaime al frente, el mercado hotelero les cambió la perspectiva: comenzaron a crear tapetes de autor. En la actualidad, podemos encontrar sus tapetes por todo el mundo ya que con ubicaciones estratégicas como Dania, Florida (1979) y Boca Raton, Florida (1983) y claro, su sede, Ciudad de México, han podido embarcarse en grandes proyectos.

Los tapetes Odabashian son considerados uno de los mejores en el mundo porque reúnen en una pieza la técnica tibetana con más de tres mil años de tradición, los materiales —que bien pueden provenir de Nueva Zelanda, Egipto o India—, y el aspecto más importante: la factura humana Nepalesa que anuda día con día miles de hilos.

Reunir y seleccionar al talento que conforma Odabashian no fue una labor sencilla. Se pensó en quienes han generado y generan conceptos, en quienes aceptarían salirse de su área sólo por el afán de crear. Fueron veinte los invitados, hace más de un año, a Insurgentes 34. Estaban sentados todos: Juan Pablo Serrano Orozco, Aurelio Vázquez Durán, usoarquitectura, Andrés Mier y Terán, Paul Cre-moux, Productora, Paola Calzada Prats, Gonzalo Tassier de la Maza, Ariel Rojo, Jorge Cejudo, Adolfo González Gómez, Manuel Álvarez Fuentes, Benito Cabañas Aguilera, La Jabonera, Emiliano Godoy, Igloo Design, eos México, Joel Escalona, Ximena Pérez Grobet y Jan Hendrix, y el invitado especial, Teodoro González de León. Ahí, Jaime Odabashian les explicó técnicas, tejidos, telares y todo lo necesario para que cada uno realizara su diseño. A la invitación no podía faltar el director del Museo Franz Mayer, el ferviente promotor del diseño Héctor Rivero Borrel, quien hoy recibe en su “casa” esta ambiciosa maquinación creativa (exposición curada por Renata Becerril con museografía de Lorenzo Álvarez y Lorenzo Díaz).

Hoy el proyecto es la manifestación viva de que en México sí se logran iniciativas antes sólo vistas en países del llamado primer mundo. Hoy —y lo digo con emoción— somos testigos de un proyecto que une al talento de manera inédita. Hoy se enlazan conceptos, pero lo más importante: se teje la historia del diseño mexicano. 

[www.odabashian.com](http://www.odabashian.com)

Diseño de Ximena Pérez Grobet



Diseño de Paul Cremaux

