



Visita guiada

texto JORGE EDUARDO MORALES
fotos cortesía ODABASHIAN,
LUIS GARCÍA

TAPETES

anudando historias
/enlazando ideas

SEIS MIL AÑOS DE TRADICIÓN
TEXTILERA TRAÍDOS AL PRESENTE
EN UNA EXPOSICIÓN QUE CONJUGA
EL ARTE DE LA MANUFACTURA
DE TAPETES CON INNOVADORAS
PROPUESTAS DE LOS MEJORES
REPRESENTANTES DEL DISEÑO
EN MÉXICO.



Odabashian es una empresa mexicana con presencia internacional y una de las compañías comercializadoras de tapetes orientales más antiguas de América. Jaime Odabashian y Jaime Odabashian –padre e hijo, respectivamente– son parte de una familia dedicada a la producción y distribución de tapetes establecida en México hace 90 años para convertirse en una exitosa firma que, actualmente, tiene presencia internacional. El Banyan Tree de Mayacoba y de Acapulco, The Westin, Delano de Miami, Artesana Rosewood San Miguel y otros lujosos hoteles son algunos clientes de Odabashian.

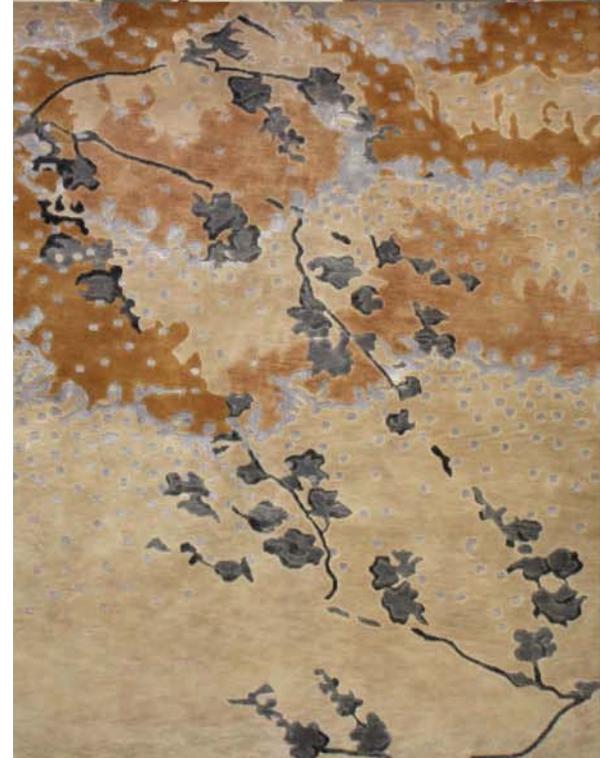
Tapetes Anundando historias – Enlazando ideas es una exposición que, actualmente, se encuentra en el Museo Franz Mayer de la ciudad de México. Esta muestra exhibe una colección de tapetes de la firma Odabashian, únicos y fabricados especialmente para esta exposición por un selecto grupo de diseñadores, artistas y arquitectos para conseguir fusionar la técnica de tapetes persas tradicionales con el innovador diseño contemporáneo de estos personajes.

Como obra de artistas mexicanos, esta exposición busca mostrar que existe talento de categoría mundial, por lo que se pretende que esta muestra viaje a otras ciudades de México y, tal vez, del extranjero. Durante la apertura de esta extraordinaria exposición, los Odabashian compartieron un poco del entusiasmo que esta muestra significa para ellos.

¿Cómo surgió el proyecto?

Los clientes de la firma Odabashian ya nos conocían: Nunca hemos descuidado la calidad de nuestros productos. Pero siempre habíamos hecho tapetes con diseños tradicionales. Hasta que, hace algunos años, varios de estos clientes –hoteles de lujo, principalmente– comenzaron a solicitarnos modelos con propuestas de diseño originales. Nos interesaba impulsar el diseño a través de un proyecto que nos beneficiara a todos. De esta manera, como marca orgullosamente mexicana, queríamos apoyar el movimiento de moda, arte, cine, diseño y arquitectura que está tan creciente en México. Por medio del diseñador Ariel Rojo y del despacho Círculo Cuadrado, se hizo una convocatoria para reunir un grupo que se interesara en este plan.





¿Qué fue lo que se le solicitó a cada diseñador?

Después de hacer la convocatoria a los 18 participantes, se les introdujo en este mundo para que conocieran la técnica del tejido, el telar, enseñarles muestras tejidas a mano para que conocieran los diferentes nudos. Se les familiarizó con los tapetes para poder plasmar su idea en uno. Pero la propuesta fue que tuvieran libertad absoluta en sus diseños. En cuanto a color, no tuvieron ningún limitante. Un tapete puede tener 400 o 500 colores y de esos colores se pueden mezclar las lanas para tener una gran gama. Obviamente, el tamaño tuvo limitantes por cuestión de espacio para la exposición.

Usamos, para este proyecto, una técnica de tejido de Nepal que es de las más antiguas –existen 30 o 40 nudos diferentes, y cada nudo con distintos terminados–. Para hacer tapetes del formato de esta exposición –un tamaño estándar–, nos toma aproximadamente cinco meses terminarlo por completo.

¿Qué importancia tiene, en el diseño interior moderno, el uso de tapetes?

En las tendencias actuales de decoración, ya se incorporó una escuela más moderna de diseño. Nosotros tratamos de lograr con *Anudando historias – Enlazando ideas* justamente este binomio: juntar una tradición de 6,000 años con las propuestas de diseñadores contemporáneos.

Hacemos mucho hincapié en que, aunque todo está hecho de manera industrializada alrededor del mundo, para nosotros es de extrema relevancia tener un objeto de diseño hecho a mano, en esta época. Hoy, todos los objetos de deseo son realizados en fábricas mientras que, nuestros productos, son manufacturados con la misma técnica, a mano, que hace 6,000 años. La única diferencia es la calidad de los teñidos –para que tengan estabilidad y durabilidad–. ☐

LOS PARTICIPANTES

- GONZALO TASSIER DE LA MAZA
- MANUEL ÁLVAREZ FUENTES
- JUAN PABLO SERRANO OROZCO
- AURELIO VÁZQUEZ DURÁN
- JORGE CEJUDO
- ADOLFO GONZÁLEZ GÓMEZ
- LA JABONERA
- USOARQUITECTURA
- XIMENA PÉREZ GROBET
- PAUL CREMOUX
- PRODUCTORA
- ARIEL ROJO
- BENITO CABAÑAS AGUILERA
- EMILIANO GODOY
- IGLOO DESIGN
- EOS MÉXICO
- JOEL ESCALONA
- PAOLA CALZADA PRATS

Museo Franz Mayer
Av. Hidalgo 45, Centro Histórico,
México, D.F.
Hasta el 29 de mayo de 2011.
www.franzmayer.org.mx
www.odabashian.com